

Warsztaty snycerskie (kurs podstawowy) prowadzone przez:
 Centrum kształcenia Ustawicznego przy Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych
 im. Jana Kochanowskiego
 26-930 Garbatka-Letnisko
 ul. Hanki Lewandowicz 4
 NIP: 812-189-25-04, REGON: 141953050
 nr konta: 23 1240 5703 1111 0010 6158 6467
 z dopiskiem: KURS SNYCERSKI
 Czas trwania 10 dni, 120 godzin w systemie stacjonarnym.

Godziny w których realizowane są zajęcia:
 7.30 – 8.30 śniadanie
 8.30 - 14.30 zajęcia dydaktyczne
 14.30 - 15.00 przerwa obiadowa
 15.00 – 19.30 (4,5 h) zajęcia dydaktyczne
 19.30 - 20.00 kolacja
 20.00 - 21.30 zajęcia dydaktyczne

Harmonogram i program zajęć warsztatów snycerskich:

Program zajęć Snycerstwo:		teoria:	ćwiczenia:	ilość godzin:	I. p.
1	Ankieta badawcza		x	0,5	1 dzień 12h
2	Czym jest snycerstwo – definicja, praktyka, ewolucja	x		0,5	
3	Zasady BHP i organizacja pracy w snycerstwie	x		1	
1	Historia ornamentu – inspiracja	x		0,5	
5	Style w architekturze, rzeźbie i meblarstwie	x		1	
6	Detale architektoniczne, rzeźbiarskie i meblarskie w stylach epok	x		0,5	
7	Podstawy kompozycji plastycznej wykorzystującej rytm, powtarzalność form (teoria i ćwiczenia)	x	x	1,5	
8	Informacje o technologii drewna	x		1,5	
9	Gatunki drewna stosowane w snycerstwie	x		1	
10	Ornament geometryczny, florystyczny, zoomorficzny, antropomorficzny i fantastyczny (teoria i ćwiczenia)	x		1,5	
11	Rysunek odręczny – szkice ornamentu, uzyskiwanie kompozycji o jedno i dwu osiowej symetrii (ćwiczenia).		x	2,5	
12	Warsztat snycerza (BHP)			1	2 dzień 12h
	a) środowisko okołostrugnicowe	x	x	0,5	
	b) kultura pracy, przechowywanie, przygotowanie narzędzi do pracy -ostrzenie dłut metodą tradycyjną (ręczne) -ostrzenie dłut metodą mechaniczną			0,5	
		x	x	6	
13	Metody przenoszenia rysunku (ornamentu) na		x	1	

	deskę			
14	Przygotowanie modelu ornamentu w glinie		x	1
15	Piłowanie krzywo- i prostoliniowe, tradycyjne i z zastosowaniem elektronarzędzi (BHP)		x	2

16	Indywidualne ćwiczenia snycerskie (BHP) a)wprawki b)rozpoznawanie przeznaczenia dłut c)rozpoznawanie faktury jaką pozostawiają dłuta d)modelowanie np.. sześcianu, walca, stożka, kuli, owalu e)rozpoznawanie momentu kiedy dłuto wymaga ostrzenia			12	3 dzień 12
----	--	--	--	----	------------

17	Indywidualne ćwiczenia snycerskie (BHP)			60	5 dni x 12 godz
18	Modelowanie ornamentu z zachowaniem informacji z pkt. 7, 12, 16b i 16e, 17				
19	Dłuta i ich ślad. Wykorzystanie różnych kształtów roboczej powierzchni dłuta w celu uzyskania oczekiwanej formy i faktury drewna		x	1	9 dzień 12h
20	Punce. Narzędzia kreujące różnorodną fakturę drewna		x	1	
21	Metody, korekty błędów i napraw w snycerstwie			1	
22	Techniki wykończeniowe w uszlachetnianiu powierzchni snycerskiej takie jak: barwienie, olejowanie, woskowanie, malowanie kryjące, politurowanie, patynowanie, starzenie i decupage, pozłotnictwo (ćwiczenia)	x		1	
23	Typografia. Podstawy kompozycji literniczych (teoria i ćwiczenia)	x	x	1	
24	Ciekawostki snycerskie. Tworzenie form ażurowych o kształcie płaskim, walcowym i kulistym		x	2	
25	Metody zapewniające powtarzalność form i kształtów w snycerstwie			2	
26	Renowacja i konserwacja wyrobów snycerskich	x	x	1	
27	Zastosowanie elektronarzędzi w wyrobach snycerskich	x	x	2	
28	Ćwiczenia rozwijające kreatywność plastyczną, wrażliwość na wykorzystanie w projektowaniu ornamentu znalezionych w otoczeniu elementów np.. naturalnych form drewna, przedmiotom codziennego użytku nadanie innego znaczenia niż użytkowe (surrealizm, asocjacja)	x	x	2	

29	Wykorzystywanie faktury drewna (Z. Pękalski)	x		0,5	10 dzień 12h
30	Rzeźba przestrzenna	x		4,5	
31	Rzeźba w kamieniu (BHP)	x	x		
32	Narzędzia do rzeźby w kamieniu	x	x	0,5	
33	Charakterystyka materiału (piaskowiec)	x		0,5	
34	Ćwiczenia w obróbce piaskowca z wykorzystaniem narzędzi ręcznych i elektronarzędzi			3	
35	Ankieta badawcza, (EWALUACYJNA)			1	

Literatura

1. Zdjęcia Budziński Tadeusz, tekst Michalik Stefan, opracowanie graficzne Kobyłka Tadeusz, Bieszczady. Wydawnictwo
2. Chrzanowski Tadeusz i Żygulski Zdzisław - POLSKA skarby wieków. Wydawnictwo Kluszczyński Ryszard * Kraków 2001r.
3. Forest Tin – Wielka Księga Mebli Antycznych – Wydawnictwo książkowe Twój Styl 1997r.
4. Fryś Ewa, Kunczyńska – Iracka Anna, Pokropek Marian, Sztuka ludowa w Polsce. Wydawnictwo Arkady 1988r.
5. Jasienica Paweł, Słowiański Rodowód. Państwowy Instytut Wydawniczy * Warszawa 1961r.
6. Koch Wilfried, Style w Architekturze. Świat książki * Warszawa 1996r.
7. Kolarska Elżbieta, Artyści spod strzechy. Wydawnictwo PTTK „Kraj” * Warszawa 1993r.
8. Kremer T. Bruno, Leksykon Przyrodniczy, t. Drzewa. Wydawnictwo Świat Książki * Warszawa 1996r.
9. Lewicka Morawska Anna, Machowski Marek, Mroczek Józef, Trzeciak Przemysław, Włodarczyk Wojciech, Sztuka Świata Wyd. Arkady 1989r.
10. Henry de Morant, Historia Sztuki Zdobniczej. Wydawnictwo Arkady 1983r.
11. Polański Janusz, Drewno Moje Hobby. Wydawnictwo Arkady 1988r.
12. Prządka Włodzimierz i Szczuka Jerzy, Technologia Meblarstwa, cz. I i II. Wydawnictwo WSzIP 1984r.
13. Rączka Jan Władysław, Architektura drewniana. Krajowa Agencja Wydawnicza * Kraków 1990r.
14. Reinfuss Roman, Śladami Łemków. Wydawnictwo PTTK „Kraj” * Warszawa 1990r.
15. Setkowicz Jan, Zarys Historii Mebla. Wydawnictwo PWN 1962r. Oddział w Krakowie
16. Sienicki Stefan, Wnętrza Mieszkalne. Wydawnictwo Arkady 1962r.
17. Irena Swaczyna, Meble Naprawa i Odnowianie. Wydawnictwo Rolnicze i Leśne Warszawa 1995r.
18. Vondruskova Alena, Vondruska Vlastimil, Tradycje twórczości ludowej Wydawnictwo Artia Interpress 1987r.
19. Praca zbiorowa pod redakcją Walickiego Michała, Sztuka Polska, przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku. Wydawnictwo PWN * Warszawa 1968r.
20. Józef Wolski, Historia Powszechna. Wydawnictwo PWN 1998r.
21. Ziółkowska Maria, Gawędy o drzewach. Wydawnictwo ARKONA * Warszawa 1993r.
22. Praca zbiorowa, Nowoczesne metody, formy i środki dydaktyczne w kształceniu zawodowym, Wydawnictwo Piktora, Łódź 2013r.
23. Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski, Podstawy kompozycji Plastycznej, Wydawnictwo Politechnika Radomska
24. Dictum, Dick/Herdim
25. Cilio Agnieszka Baraniok – Lipińska, Dłuta.pl – Narzędzia do ręcznej obróbki drewna
26. Malcolm Knowles, Elwood Holton, Richard Swanson, Edukacja Dorosłych, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2009r.
27. Stan Smith, Rysowanie, Wydawnictwo Marba Crown LTD, Warszawa 1995r.
28. Michał Wardzyński, Rzeźba Nowożytna w kręgu Jasnej Góry i Polskiej Prowincji Zakonu Paulinów, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009r.
29. Jan Wojeński, Technika Liternictwa, Państwowe wydawnictwo ekonomiczne, Warszawa 1974r.
30. Kurt Koch GmbH
31. Praca zbiorowa, Przystępny kurs rysunku i malowania, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 1998r.
32. John Plowman, Zaczynaj rzeźbić, Wydawnictwo Elipsa, Warszawa 1995r.
33. Jerzy Żak, Andrzej Piecuch, Łemkowskie Cerkiwie, Wydawnictwo Gondwana, Warszawa 2011r.
34. Praca zbiorowa, Sztuka indywidualności, Wydawnictwo ASP, Warszawa 2010r.
35. Michał Janocha, Ikony w Polsce, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009r.
36. Hanna Kotkowska – Bareja, Polska rzeźba współczesna, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1974r.
37. Praca zbiorowa, Sętowski Muzeum Wyobraźni, Wydawnictwo Muza SA, Warszawa 2003r.
38. Praca zbiorowa, Mirek Kołsut 1962-2009, Wydawnictwo Łaźnia, Radom 2011r.
39. Lucinda Hawkins Collinge, Annabel Ricketts, Michelangelo, Wydawnictwo Bison Books LTD, Hongkong 1991r.
40. Praca zbiorowa, Dary i zakupy Muzeum w Wilanowie 1962-1992, Wydawnictwo, Warszawa 1992r.
41. Irena Swaczyna, Meble Naprawa i odnowianie
42. Jan Samek, Polskie rzemiosło artystyczne czasy nowożytne, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984r.
43. Andrzej Jakimowicz, Polska Rzeźba współczesna, Wydawnictwo Sztuka, Warszawa 1956r.
44. S. Kościelecki Współczesna koncepcja wychowania plastycznego, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975r.
45. Wilfried Koch, Style w Architekturze, Wydawnictwo Bertelsmann Publishing, Warszawa 1996r.
46. Praca zbiorowa, Zbigniew Pękalski, Wydawnictwo Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2010r.
47. Jerzy Fober, Rzeźba, Wydawca Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2009r.

48. Peter Wittlich, Secesja Sztuka i Życie, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987r.
49. Grażyna Ruszczyk, Drewno i architektura, Wydawnictwo – ARKADY, Warszawa 2007r.
50. Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Wydawnictwo, Budownictwo i architektura, Warszawa 1956r.
51. B. Liebold, Budownictwo drzewne, Wydawnictwo PETIT, Holzminden 1893r.
52. Jarosław Szewczyk, Ludowe zdobnictwo podlaskich domów, Wydawnictwo Politechniki Białostockiej, Białystok 2008r.
53. Horst Wilcke, Wolfgang Thunig, Obróbka Piaskowcem, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1987r.
54. Albert Jackson, David Day Obróbka Drewna Dla Początkujących, Wydawnictwo Muza S.A. Warszawa 2000r.
55. Sztuka Rzeźbienia w drewnie, Josepmaria T. Camt, Jacinto Santamera, Wydawnictwo ARKADY 2008r